

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Иштии-Хем
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

РАССМОТРЕНО
на заседании Methodcовета
от « 31 » 10 2023г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по УВР
[подпись] /Сарыглар Ж.В./

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ СОШ
с.Иштии-Хем
№ 51/дот от 31 10 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская литература»

Класс: 9

Уровень общего образования: базовый

Сроки реализации: 01.09.2023-30.05.2024г.

2023-2024 учебный год

Составитель рабочей программы
Мунзук Л.Р. - учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории

Иштии-Хем 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы основной и полной средней школы «Русский язык и литература» 5-11 классы школ РФ с родным (нерусским), с русским (неродным) языком обучения под редакцией Н.Н. Вербовой, К.М.Нартова и др., Санкт-Петербург, филиал издательства «Просвещение», 2001. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании»;
2. Федерального образовательного стандарта;
3. Примерной программы по литературе;
4. Базовой авторской программы по литературе под редакцией Н.Н.Вербовой, Москва: «Просвещение», 2001г.
- 5.Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253 , с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 21.04.2016г. № 459);
6. Регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Республики Тыва
7. Учебного плана МБОУ СОШ с.Иштии-Хем на 2023-2024 учебный год, который отводит на изучение предмета 102 часа за один год обучения в 9 классе, в неделю – 3 часа.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В 5 - 9 классах формируется и развивается **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- произведения для самостоятельного чтения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям

отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

II. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно решению педагогического совета МБОУ СОШ с.Иштии-Хем, учебный план ориентирован на 34 учебные недели, следовательно, общее число учебных часов по русской литературе в 9 классе составляет 102 часа в год, в неделю -3 часа.

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преимущественности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Великая сила литературы. Связь литературы с общественной, жизнью. Значение литературы в развитии общества. Познавательное и воспитательное значение художественной литературы. Идейность, образность, эмоциональная природа искусства слова. Литература как образное отражение действительности.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной литературе как образном отражении действительности.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДО 19 ВЕКА (ОБЗОР) ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 11-12 ВЕКОВ.

Летописи. Роль летописей в жизни народа. Летопись как художественное произведение. Автор летописи и его отношение к описываемому. "Повесть временных лет" - художественно-историческое произведение. Основные идеи "Повести...2 на примере анализа отдельных отрывков-пересказов по выбору учителя. Их сходство и отличие от фольклорных сюжетов на те же темы и влияние на выбор сюжетов авторских произведений ("Смерть Олега", "Месть Ольги", "Бой Никиты Кожемяки с печенегом", "Единоборство Мстислава с Редедей" и др.

«Слово о полку Игореве».

"Слово..." - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия "Слова...". Историческая основа произведения. Переводы "Слова...". Его идейно-художественное содержание (чтение и анализ отдельных отрывков). Значение "Слова..." как литературного произведения. Его поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Сопоставление "Слова..." с великими творениями героического эпоса других народов, прежде всего героического эпоса родного для учащихся народа.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 13-14 ВЕКОВ

Летописная повесть периода монголо-татарского нашествия ("Повесть о нашествии Батыя на Рязань"). Героические характеры повести на примере рассказа о Евпатии Коловрате.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 15-17 ВЕКОВ.

Появление светских бытовых повестей, отражение в них мировоззрения и морали эпохи феодализма. Жанры путешествий ("Хождение за три моря" Афанасия Никитина); нравочений ("Домострой", "Повесть о Горе-Злочастии"); жития ("Житие Александра Невского"); фольклорные сюжеты ("Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове"); "Повесть о Шемякином суде"). Светские бытовые повести. Жанры путешествий, нравочений, жития, фольклорные сюжеты

Теория литературы. Понятие о бытовой повести.

Развитие речи.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов- гениальный сын русского народа, реформатор русского литературного языка и стиха. Значение Ломоносова в развитии жанров русского классицизма и литературы в целом. Темы родины, мира, развития науки, просвещения в оде Ломоносова "На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны". Возвышенная лексика оды. Гражданственность поэзии Ломоносова. А.С. Пушкин о Ломоносове.

Гавриил Романович Державин. Краткая характеристика творчества. Развитие Державиным жанра оды. Обличение несправедливостей и несправедливой жизни правящих кругов в одах "Фелица", "Властителям и судиям". Элементы сатиры в этих произведениях. Державин о роли поэта и назначении поэзии ("Памятник").

Теория литературы. Литературное направление. Понятие о классицизме и его жанрах.

Д.И.Фонвизин- "сатиры смелый властелин". "Недоросль" (чтение и анализ отдельных отрывков). Обличение невежества, безнравственности помещиков-крепостников в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Гуманистический пафос комедии, её художественное своеобразие (сочетание элементов классицизма и реализма). Значение Фонвизина в развитии драматургии.

Николай Михайлович Карамзин - историк и писатель, открывший читателю мир человеческой души. Повесть "Бедная Лиза". Язык и стиль произведения, его социально-нравственный конфликт. Появление нового направления в русской литературе - сентиментализма. Обращение Карамзина к российской истории и летописям. Сходство и отличие от них "Истории Государства Российского" Карамзина.

Александр Николаевич Радищев. Жизненный подвиг писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном направлении. Классицизм и сентиментализм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Общая характеристика.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский- выдающийся поэт-романтик и переводчик, мастер жанра баллады. Жизнь и творчество. (Обзор.)

"Лесной царь"-творческий перевод произведения Гёте. Грусть о неосуществимости человеческих желаний. Патриотическая тема в лирике Жуковского.

Для самостоятельного чтения: "Шильонский узник", "Ундина", "Людмила", "Цветок".

«Море». "Вечер". Поэтика романтических стихотворений.

К.Ф.Рылеев - поэт, декабрист, романтик. Героический пафос его творчества. Своеобразие лексики и образной системы романтических произведений ("Гражданин").

Для самостоятельного чтения

"Наливайко" (отрывки), "Думы".

Теория литературы. Начальное понятие о романтизме.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума»

Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова. Интерес писателя к жизни народов Кавказа и их культуре.

Комедия "Горе от ума". Историческое своеобразие жизненных конфликтов и характеров, воплощенных в комедии. Протест передовых людей 19 века против реакционных политических и духовных устоев крепостничества. Широкий обобщающий смысл образов комедии, народность, меткость, афористичность языка, значение произведения в развитии русской литературы. Своеобразие композиции комедии (переплетение двух сюжетных линий - общественной и личной, система образов), столкновение героя с реакционным обществом.

Нравственный облик и жизненные идеалы Фамусова и фамусовского общества, идейно-художественная роль образа Молчалина. Свободолюбие и независимость Чацкого, пылкость и благородство его характера. Чацкий - провозвестник новой жизни, защитник передовых идей, обличитель крепостнических нравов, косности, корыстолюбия, беспринципности, низкопоклонства, карьеризма. "Милльон терзаний" Чацкого: поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины.

Мастерство Грибоедова в обрисовке характера и в развитии действия, развитие реалистических тенденций. "Горе от ума" на современной сцене, в том числе и национальной.

Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Милльон терзаний»).

Теория литературы. Идейное содержание художественного произведения. Значение общественной позиции автора в литературном произведении. Развитие понятия о литературном характере.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Основные этапы творческого пути Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике, политические эпиграммы.

Южная ссылка.

Михайловский период.

Возвращение из ссылки.

Болдинская осень.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

"Ревизор" - бессмертное произведение Гоголя.

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Для самостоятельного чтения. "Портрет", "Нос".

Теория литературы. Развитие понятия о повести как жанре прозы.

А.И.Герцен "Былое и думы".

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Снегурочка»-пьеса-сказка.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Эсхил "Прикованный Прометей"

Театр в Древней Греции. Античная трагедия. Мифологическая основа трагедии Эсхила. Её монументальность и патетика. Тема рока. Гуманистические свершения титана Прометея.

Утверждение в трагедии идеи активного протеста против тирании и деспотизма. Современное звучание трагедии.

Дж. Боккаччо "Декамерон"

Гуманизм эпохи Возрождения, изображение человека в свете его идей. Структура "Декамерона". Критика средневековых устоев жизни, свободомыслие, чувственная раскованность. Многообразие характеров, мастерство повествования.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Ж.-Б.Мольер "Мещанин во дворянстве"

Мольер как создатель "высокой комедии" классицизма, связь с традициями Возрождения.

Сатирическое изображение аристократии в пьесе, насмешки над псевдодворянскими амбициями буржуа Журдена. Характер героя, его неоднородность. Клеонт - защитник человеческого достоинства независимо от сословной принадлежности или имущественного состояния.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов "Горе от ума" (один из монологов Чацкого, один из монологов Фамусова).

А.С. Пушкин "К Чаадаеву", "Пророк", «Я вас любил...», «Евгений Онегин» (не менее двух отрывков)

М.Ю. Лермонтов "Смерть поэта", "Дума" (отрывок).

Н.В.Гоголь "Мёртвые души" (отрывок).

Один-два стихотворения современных поэтов.

Список литературы для самостоятельного чтения

Ч.Т.Айтматов «Джамиля»

В.В.Быков "Альпийская баллада".

Стихи воинов, павших на фронтах Великой Отечественной войны.

Избранные стихи М.А.Дудина, С.С.Орлова, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова, Р.Гамзатова и др.

А.Г.Алексин "А тем временем где-то".

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Литература. 9 кл: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. К.М.Нартов и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.:отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Русс.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

Учебник-хрестоматия по русской литературе, 9 класс для школ с родным (нерусским), неродным (русским) языком обучения, в двух частях, Спб: «Просвещение», 2001

«Поурочные разработки по литературе» (И.В.Золотарёва, О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева)

Русская литература 19 века (Монахова О.П., Малхазова М.В.), Издательский центр учебной литературы «Марк».

Большой справочник «Литература» для школьников и поступающих в вузы, Издательский дом «Дрофа».

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>,
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

VII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Введение. Великая сила литературы.	1	02.09	
2.	Древнерусская литература 11-17 веков. Жанры древнерусской литературы.	1	05.09	
3.	Древнерусская литература 11-12 веков. «Повесть Временных лет» — художественно-историческое произведение.	1	08.09	
4.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения. Идеино-художественное своеобразие «Слова...».	1	09.09	
5.	Значение «Слова...» как литературного произведения. Особенности языка и жанра произведения.	1	12.09	
6.	Древнерусская литература 13-14 веков. «Повесть о нашествии Батыя на Рязань».	1	15.09	
7.	Древнерусская литература 15-17 веков. «Хождения за три моря Афанасия Никитина».	1	16.09	
8.	Бытовые повести.	1	19.09	
9.	Русская литература XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века. Литературное	1	22.09	

	направление. Понятие о классицизме и его жанрах.			
10.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды»	1	23.09	
11.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	26.09	
12.	Г.Р.Державин. Ода «Фелица».	1	29.09	
13.	Д.И.Фонвизин-сатиры смелый властелин. Комедия «Недоросль».	1	30.09	
14.	«Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	03.10	
15.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	06.10	
16.	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	07.10	
17.	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1	10.10	
18.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	13.10	
19.	Урок внеклассного чтения. Ф.М.Достоевский «Белые ночи».	1	14.10	
20.	Урок внеклассного чтения. «Мечтатель и мечтательство» в повести «Белые ночи».	1	17.10	
21.	Русская литература I половины XIX века. Общая характеристика. Романтизм.	1	20.10	
22.	К.Ф.Рылеев - поэт, декабрист. Романтик. Анализ	1	21.10	

	стихотворения «Гражданин».			
23.	К.Ф.Рылеев. Дума «Иван Сусанин».	1	24.10	
24.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Поэтика романтических стихотворений «Море», «Вечер».	1	27.10	
25.	В.А.Жуковский – мастер жанра баллады. Баллада «Лесной царь». Особенности жанра. (Нравственный мир героев баллады.)	1	07.11	
26.	Урок внеклассного чтения. А.А.Алексин «А тем временем где-то».	1	10.11	
27.	Урок внеклассного чтения. Урок доброты.	1	11.11	
28.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. А.С.Грибоедов «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	14.11	
29.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	17.11	
30.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	18.11	
31.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	21.11	
32.	Урок выразительного чтения. Обучение анализу монолога.	1	24.11	
33.	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С.	1	25.11	
34.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	28.11	
35.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	01.12	
36.	Возникновение реалистических тенденций в русской литературе.	1	02.12	

37.	Урок развития речи. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	05.12	
38.	Урок внеклассного чтения. В.Быков «Альпийская баллада».	1	08.12	
39.	Урок внеклассного чтения. В.Быков «Альпийская баллада».	1	09.12	
40.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	12.12	
41.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	15.12	
42.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	16.12	
43.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	19.12	
44.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	22.12	
45.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	23.12	
46.	Поэты 20 века о Пушкине.	1	26.12	
47.	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	29.12	
48.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	30.12	
49.	Онегин и столичное дворянское общество	1	09.01	
50.	Онегин и поместное дворянское общество	1	12.01	
51.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	13.01	
52.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	16.01	
53.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	19.01	
54.	Автор как идейно-композиционный и лирический	1	20.01	

	центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».			
55.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману.	1	23.01	
56.	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	26.01	
57.	Урок внеклассного чтения. Ч.Т.Айтматов «Джамиля».	1	27.01	
58.	Урок внеклассного чтения. Ч.Т.Айтматов «Джамиля».	1	30.01	
59.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	02.02	
60.	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	03.02	
61.	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	06.02	
62.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	09.02	
63.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	10.02	
64.	Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	13.02	
65.	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла»	1	16.02	
66.	Печорин и Максим Максимыч	1	17.02	
67.	«Гамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	20.02	
68.	«Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество»	1	24.02	
69.	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	27.02	
70.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	01.03	
71.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	02.03	
72.	Контрольная работа	1	05.03	

	по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			
73.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	09.03	
74.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Чтение и анализ 1 действия.	1	12.03	
75.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Чтение и анализ 2-3 действий.	1	15.03	
76.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Чтение и анализ 4-5 действий.	1	16.03	
77.	Речевая характеристика героев. Смех-единственное честное и благородное лицо в комедии.	1	19.03	
78.	Цикл «Петербургские повести»	1	22.03	
79.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	23.03	
80.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	02.04	
81.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	1	05.04	
82.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	06.04	
83.	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	09.04	
84.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	12.04	
85.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	13.04	
86.	Урок развития речи. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	16.04	
87.	Урок внеклассного чтения. А.Н.Островский. Слово о писателе. «Снегурочка». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр	1	19.04	

	драматургии.			
88.	Урок внеклассного чтения. А.Н.Островский. Слово о писателе. «Снегурочка». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.	1	20.04	
89.	А.И.Герцен «Былое и думы».	1	23.04	
90.	Зарубежная литература. Эсхил «Прикованный Прометей».	1	26.04	
91.	Дж. Боккаччо "Декамерон"	1	27.04	
92.	Дж. Боккаччо "Декамерон"	1	30.04	
93.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1	03.05	
94.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1	04.05	
95.	Ж.-Б.Мольер "Мещанин во дворянстве"	1	07.05	
96.	Ж.-Б.Мольер "Мещанин во дворянстве"	1	10.05	
97.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски	1	11.05	

	справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).			
98.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1	14.05	
99.	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	17.05	
100.	Сочинение «Какие жизненные уроки я получил на уроках литературы?»	1	18.05	
101- 102.	Резервный урок.	2	21.05 24.05	

