

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Иштии-Хем
муниципального района « Улуг-Хемский «ожуун Республики Тыва»

РАССМОТРЕНО
на заседании методсовета
от « 31 » 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по УВР
Сарыглар Ж.В.
от « 01 » 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ СОШ
№ 25/2023 от « 01 » 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета «Русская литература»

Класс: 7

Уровень общего образования: основное общее.

Сроки реализации программы, учебный год: 01.09.2023г.-31.05.2024 г.г. 2023-2024 учебный год

Ф.И.О учителя-предметника составителя рабочей программы.
Ховалыг Март-оол Байырович, учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

с. Иштии-Хем 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА
3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету литература 7 класс составлена на основе:

- Федерального Закона РФ «Об Образовании» от 2012г.;
- Государственного стандарта общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016);
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ с.Иштии-Хем;
- Учебного плана МБОУ СОШ с.Иштии-Хем на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа соответствует ООП ООО, целям и задачам МБОУ СОШ с.Иштии-Хем

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая программа создана в соответствии с «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе» и «Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса. В авторскую программу по литературе В.Я. Коровиной и др. изменения не вносились, программа адаптирована для учащихся 7 класса. Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная цель курса литературы - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры

3.

читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

III. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение русской литературы согласно Учебному плану МБОУ СОШ с.Иштии-Хем отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю. Срок реализации программы – 1 год. Учебный год – 2023-2024.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Метапредметные результаты изучения:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для

4.

себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

5.

- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе

исследования;

- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

6.

- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;

планировать общие способы работы;

- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

7.

изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

8.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание учебного предмета разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления

изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-

литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное к природе и человеку и т.д.).

В 7-ом классе рассматривается одна из ведущих проблем - особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы,

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров *обстоятельств* в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство, собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственной: достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузней Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость поел» виц и поговорок. Выражение в них духа народного язык».

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афорические жанры фольклора. (Пословицы, поговорки, развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величество государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни и судьбе.

Из русской литературы XIX века (32 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I из Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов! Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (21 час)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутреннего, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим

людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (4 часа)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Повторение и обобщение (1ч.)

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон.носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2017.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

7. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. –

СПб.: Просвещение, 2004.

8. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
9. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
10. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
11. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

VII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Дата План Факт	
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1	04.09	
Устное народное творчество (4 часа)				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа	1	05.09	
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя.	1	11.09	
4.	Вн. чт. №1. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Бескорыстное служение Родине.	1	12.09	
5.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	18.09	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
6.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1	19.09	
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	1	25.09	
Из русской литературы 18 века (2 часа)				
8.	М.В.Ломоносов. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	1	26.09	
9.	Г.Р. Державин. «Река времён», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1	02.10	
Из русской литературы 19 века (29 часов)				
10.	А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). «На берегу пустынных волн...» Образ Петра Великого.	1	03.10	
11.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1.	1	09.10	
12.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	10.10	
13.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца.	1	16.10	
14.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1	17.10	

15.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский.	1	23.10	
16.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта 16 в и их значение для понимания идеи поэмы.	1	24.10	
17.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	06.11	
18.	Р\р №1. Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?»	1	07.11	
19.	Вн. чт.№2. М. Ю. Лермонтов «Когда Волнуется желтеющая нива» Размышления поэта о смысле существования.	1	13.11	
20.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	1	14.11	
21.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия.	1	20.11	
22.	Р/р №2. Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1	21.11	
23.	И.С.Тургенев «Бирюк» Мастерство в изображении быта крестьян.	1	27.11	
24.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» «Близнецы» «Два богача» О богатстве и красоте русского языка.	1	28.11	
25.	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин.	1	04.12	
26.	Вн. чт №3. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день...» Боль поэта за судьбу народа.	1	05.12	
27.	Вн.чт.№4. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1	11.12	
28.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как...» Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества.	1	12.12	
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	18.12	
30.	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков.	1	19.12	
31.	Л. Н. Толстой «Детство». Духовный мир главного героя повести.	1	25.12	

32.	А.П.Чехов «Хамелеон». «Злоумышленник». Живая картина нравов.	1	26.12	
33.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1	09.01	
34.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1	15.01	
35.	Вн.чт.№5. Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова. «Размазня», «Тоска».	1	16.01	
«Край ты мой, родимый край!»				
36.	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы.	1	22.01	
Из русской литературы 20 века (25 час)				
37.	И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1	23.01	
38.	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	29.01	
39.	М.Горький «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	30.01	
40.	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	1	05.02	
41.	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	1	06.02	
42.	Р/р №3. Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна»	1	12.02	
43.	Р/р №4. Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна»	1	13.02	
44.	М.Горький. «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	19.02	
45.	Л.Н.Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие.	1	20.02	
46.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни общества.	1	26.02	
47.	Вн. чт.№6. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	27.02	
48.	А.П.Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека.	1	04.03	
49.	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	05.03	
50.	Р/р№5.Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в	1	11.03	

	жизни сочувствие и сострадание?»			
51.	Р/р№6. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	12.03	
52.	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы.	1	18.03	
53.	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	1	19.03	
54.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.	1	01.04	
55.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	1	02.04	
56.	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	08.04	
57.	Е.И.Носов «Живое пламя». Сила внутренней красоты человека.	1	09.04	
58.	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	15.04	
59.	Д.С.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1	16.04	
60.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	22.04	
61.	Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе.	1	23.04	
62.	Вн.чт №7. Песни на слова русских поэтов 20 века.	1	29.04	
Из литературы народов России.				
63.	Р.Г. Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда...» Размышления поэта об истоках жизни.	1	30.04	
Из зарубежной литературы (5 часов)				
64.	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	06.05	
65.	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...» как прославление подвига во имя свободы.	1	07.05	
66.	Японские хокку. Особенности жанра.	1	13.05	
67.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	14.05	
68.	Повторение и обобщение по всем пройденным темам.	1	20.05	

