

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной школы с.Иштии-Хем
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

РАССМОТРЕНО :
на заседании методсовета
от «31» 08 2023г

СОГЛАСОВАНО с заместителем
директора по УВР
Сарыгл /Сарыгл Ж.В./
от «07» 09 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ СОШ с.Иштии-Хем
№ 15 от «08» 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета:изобразительное искусство

Класс:4

Уровень общего образования:начальный

Срок реализации: 01.09 2023-30.05.2024 г.г. 2023-2024 учебный год

**ФИО учителя составителя
рабочей программы:**

Байырмаа У.Ч.,учитель начальных классов
1 квалификационной категории.

1. Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 4 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Формирование УУД в рамках эксперименты по апробации ФГОС

Универсальные учебные действия	Формирование универсальных учебных действий	
	Учителем	Учеником
Личностные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">Создание образовательной ситуации для присвоения и проявления ролей художника (живописец, график, скульптор, дизайнер и т. д.), автора, зрителя, критика, экскурсовода, искусствоведа и т. д.Использование только позитивного обращения к	<ul style="list-style-type: none">Воспитание интереса к изобразительному искусству,Формирование представлений о добре и зле.Обогащение нравственного опыта.Развитие нравственных

	<p>Личностному своеобразие (формирование позитивной Я-концепции).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание ситуации для проявления своей личностной позиции. • Обеспечение адресного выполнения творческой работы с обязательным указанием имени автора. • Проведение персональной выставки юных авторов. • Публичная защита авторской концепции/проекта. • Создание системы позитивной и качественной обратной связи по результатам и процессу творческой деятельности. 	<p>чувств.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. • Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. • Развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
Регулятивные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • Вера в способности и талантливость ученика! • Выявление индивидуальных интересов и ожиданий от урока. • Совместное целеполагание, использование мотивирующих метафор, сказок, легенд и историй. • Использование особо эмоциональных высказываний • Выдающихся деятелей мировой культуры и искусства. • Индивидуальное планирование результатов продвижения в освоении творческой деятельности. • Организация художественно-творческой деятельности: • рисование, лепка, моделирование из бумаги, создание проекта дизайна и т. д. • Восприятие и анализ произведений искусства: созерцание, разглядывание, высказывание собственного мнения, создание отзыва, написание рецензии и т. д. 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание учебной задачи. • Определение последовательности действий. • Работа в заданном темпе. • Проверка работы по образцу. • Оценивание своего отношения к работе. • Выполнение советов учителя по организационной деятельности. • Владение отдельными приемами контроля. • Умение оценить работу товарища. • Умение планировать учебные занятия. • Умение работать самостоятельно. • Умение организовать работу по алгоритму. • Владение пооперационным контролем. • Оценивание учебных действий своих и товарища. • Умение работать по плану и алгоритму. • Планирование основных этапов работы. • Контролирование этапов

		и результатов.
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Построение обучения на основе: <ul style="list-style-type: none"> - восприятия художественного произведения; - изображения формы, выбора и смещения красок, изображения света и тени, создания композиции, отражения перспективы и т. д.; - разработки и реализации творческой работы/проекта; - анализа художественного произведения (замысла автора, • Использования комплекса выразительных средств, определения • Принадлежности произведения к эпохе, стилю и т. д.); - создания отзыва и написания рецензии; - продуктивного посещения выставки и галереи; - организации экскурсии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. • Владение приемами работы различными графическими материалами. • Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. • Наблюдение природы и природных явлений. • Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. • Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. • Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обеспечение обоснованного личностного выбора в обучении: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальной или групповой работы; - формы и вида деятельности; - темы, художественных средств, сложности работы; - индивидуальной или групповой деятельности; - формы домашнего задания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении. • Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений. • Оценивание учебных действий своих и товарищей.

3.Содержание учебного предмета

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Цели обучения

Изучение изобразительного искусства в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

4. Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: живопись, скульптура, натюрморт, галерея, музей, портрет, пейзаж.

5. Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№ п\п	Наименование разделов и тем.	Всего часов
1.	Истоки искусств твоего народа	8 ч.
2.	Древние города твоей земли	7 ч.
3.	Каждый народ – художник	9ч.
4.	Искусство объединяет народы	10 ч.

Учебно-методическое обеспечение

1.Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

Для учителя :

- 2.Л.А.Неменский Технологические карты уроков
- 3.Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
- 4.Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.
- 5.Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.

Программное и учебно-методическое обеспечение предмета

Учебная дисциплина	Класс	Программа, кем рекомендована и когда	Тип программы(государственная, авторская)	Кол - во часов в неделю,общееколичество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Изобразительное искусство. Каждый народ - художник.	4	Программа автора Б.М.Неменский, В. Г. Гуров, Л. А. Неменская) Рекомендовано Министерством образования и науки РФ	Государственная	1 час в неделю34 часов в год	Неменский Б.М.«Изобразительное искусство и художественный труд».	1.Учебник 2.Методическое пособие Е. П.Фефилова, Е. А. Поурочные разработки по курсу «Изобразительное искусство».	1. Наглядный материал, тесты раздаточный материал, доска, картинки.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 4 класса.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ◆ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- ◆ анализировать результаты сравнения;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- ◆ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России;
- известные центры народных художественных ремесел России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Материально – техническое обеспечение.

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 4 класса:

-портреты русских и зарубежных художников;

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

-ЖК телевизор

-ноутбук

Учебно- практическое оборудование

-учебно- практическое и учебно-лабораторное оборудование;

-набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;

-краски акварельные или гуашевые;

-кисти беличьи №5, 10, 20;

-кисти из щетины №3, 10, 13;

-ёмкости для воды;

-стеки (набор);

-пластилин;

-ножницы;